

Völkermord zur Primetime  
Der Holocaust im Fernsehen

*Genocide at Prime Time*  
*The Holocaust on TV*

3. – 6. 12. 2014

Funkhaus Wien  
Studio 3  
Argentinierstraße 30a  
1040 Wien

SIMON  
WIESENTHAL  
CONFERENCE

WIENER WIESENTHAL INSTITUT  
FÜR HOLOCAUST-STUDIEN (WVI)

ORF

Die Konferenz findet mit der freundlichen Unterstützung  
des Österreichischen Rundfunks (ORF) statt.

Besonderen Dank an  
GISELA FÜRTAUER  
MICHAEL WIMMER  
ALEXANDER WRABETZ

Völkermord zur Primetime  
Der Holocaust im Fernsehen

*Genocide at Prime Time*  
*The Holocaust on TV*

3. – 6. 12. 2014

Funkhaus Wien  
Studio 3  
Argentinierstraße 30a  
1040 Wien

**SIMON  
WIESENTHAL  
CONFERENCE**

**D**ie Ausstrahlung der US-Miniserie *Holocaust. Die Geschichte der Familie Weiss* versetzte Ende der 1970er-Jahre das Fernsehpublikum der USA, Westeuropas und Israels in Aufregung. Die Serie war umstritten, die Rezeption blieb stets ambivalent, und sagte viel über den Umgang, die Erinnerung, das Vergessen beziehungsweise die Verdrängung des Judenmords aus. In Osteuropa konnte *Holocaust* erst nach der Wende ausgestrahlt werden, wodurch die Rezeption entsprechend verändert war.

Heute lässt sich konstatieren, dass die Trivialisierung des Schicksals einer deutsch-jüdischen Familie in den Jahren 1933-1945 einen Epochenbruch in der Erinnerung an die Ermordung der europäischen Jüdinnen und Juden bewirkte und deren mediale Repräsentation maßgeblich beeinflusste. Die Serie markierte den Beginn einer globalen Erinnerungskultur, eröffnete das Potenzial für transnationale, universale Bezugsrahmen. *Holocaust*, ein vorher wenig bekannter und verwendeter Begriff, wurde nun zu einer – anfänglich durchaus noch umstrittenen – allgemeinen Bezeichnung des nationalsozialistischen Mordes an den Juden.

Die *Simon Wiesenthal Conference 2014* nimmt den 35. Jahrestag der Ausstrahlung der Serie im österreichischen Fernsehen (ORF) zum Anlass, die Aufarbeitung des Holocaust in den US-amerikanischen sowie den europäischen – Ost und West ausdrücklich gleichermaßen – nationalen Fernsehkulturen in Augenschein zu nehmen und zu klären, inwieweit die Serie *Holocaust*, ob sie nun ausgestrahlt wurde oder nicht, die televisionäre Aufarbeitung des NS-Massenmordes beeinflusste.

**I**n the late 1970s, the US miniseries *Holocaust* shook TV audiences in the United States, in Western Europe and in Israel. The series was controversial, its reception remained ambivalent and said a lot about how the murder of the Jews was dealt with, remembered, forgotten or suppressed. In Eastern Europe, it was not possible to air *Holocaust* until after the fall of communism, hence it received a different reception there.

Today we can state that the trivialisation of the fate of one German-Jewish family during the years 1933-1945 caused an epochal change in the remembrance of the murder of the European Jews and significantly shaped its representation in the media. The series marked the beginning of a global culture of remembrance and opened up the possibility of having transnational, universal frames of reference. Before the miniseries, the term *Holocaust* had been little known and used; after the series it became the general (albeit initially still certainly controversial) descriptor for the Nazi murder of the Jews.

This year will mark the 35th anniversary of the first airing of the series on Austrian TV (ORF); the Simon Wiesenthal Conference 2014 will pick up on this occasion and look into how the *Holocaust* has been dealt with in US-American as well as (explicitly both East and West) European TV cultures as well as assessing the degree to which the series *Holocaust* influenced the way the Nazi mass murder was dealt with in national TV cultures, whether it was aired or not.

Mittwoch, 3. Dezember 2014 Dachfoyer das Haus-, Hof- und Staatsarchiv  
*Wednesday, December 3, 2014* 1010 Wien, Minoritenplatz 1

**18:30 KEYNOTE**

WULF KANSTEINER (University of Binghamton/New York/Aarhus Universität)

Nazi Perpetrators on German Television

before and after Holocaust

Chair: BÉLA RÁSKY (*Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, VWI*)

---

Donnerstag, 4. Dezember 2014 Funkhaus Wien  
*Thursday, December 4, 2014* 1040 Wien, Argentinierstraße 30a

**9:45 Begrüßung**

ALEXANDER WRABETZ, *Generaldirektor des ORF*

GEORG GRAF, *Vorstandsvorsitzender des VWI*

BÉLA RÁSKY, *Geschäftsführer des VWI*

---

10:00 – 12:00

**Formative Zeit und Dokumentarismus**

*Formative Time and Documentarism*

Chair: ÉVA KOVÁCS

(*Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, VWI*)

---

10:00 **JULIA SCHUMACHER** (*Hamburg*)

Egon Monks „Ein Park“. Ein Film über die Vorbereitungen zum ‚Verwaltungsmassenmord‘ im bundesdeutschen TV 1965

10:20 **DAMIANO GAROFALO**

(*Università di Padova – Fondazione Museo della Shoah*)

The Holocaust Memory in Liliana Cavani’s

TV Documentaries (1961 – 1965)

10:40 **JUDITH KEILBACH** (*Universiteit Utrecht*)

The Eichmann Trial on East and West German Television

11:00 **ZSÓFIA BÁN** (*Eötvös Loránd University – ELTE, Budapest*)

Playhouse 90: Judgement at Nuremberg

11:20 Diskussion – *Discussion*

12:00 Mittagspause – *Lunch Break*

---

14:00 – 16:00

**Nationale Kontexte und mediale Öffentlichkeiten I**

*National Contexts and the Public Sphere of the Media I*

Chair: SIEGFRIED MATTL

(*Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wien*)

---

14:00 **MACHTELD VENKEN** (*Universität Wien*)

The Best Propaganda is Adventure for Children.

The Non-Presentation of the Holocaust in the Polish Television Series "Four Tank-Men and a Dog"

- 14:20 **ROBBY VAN EETVELDE** (*Loughborough University*)  
Patriotic versus Jewish Victimhood. The Reception and Representation of the Holocaust in Television Series in Belgium
- 14:40 **LISA SCHOSS** (*Berlin*)  
„Wir brauchen keine Nachhilfe!“ Darstellungen der Shoah im ostdeutschen Film am Beispiel von „Die Bilder des Zeugen Schattmann“ (1972)
- 15:00 **TINA FRÜHAUF** (*Columbia University, New York*)  
Sounds of the Holocaust in the Eastern Bloc: Aural Perspectives on Horst Seemann's Trilogy „Hotel Polan und seine Gäste“

15:20 Diskussion – *Discussion*

16:00 Kaffeepause – *Coffee Break*

---

16:30 – 18:30

**Nationale Kontexte und mediale Öffentlichkeiten II**  
*National Contexts and the Public Sphere of the Media II*

Chair: PHILIPP ROHRBACH

(*Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, VWI*)

---

- 16:30 **MARTINA THIELE** (*Universität Salzburg*)  
„Der Prozeß“ als Gegenentwurf: Wie Fechner es macht
- 16:50 **RALUCA MOLDOVAN** (*Universitatea Babeş-Bolyai/  
Babeş-Bolyai Egyetem Cluj-Napoca/Kolozsvár*)  
The (Non)Representation of the Holocaust on Romanian TV
- 17:10 **RAPHAEL RAUCH** (*Ludwig-Maximilians-Universität München*)  
,Visuelle Integration': Die ARD-Serie „Levin und Gutman“ als deutsche Antwort auf "Holocaust"
- 17:30 **KLAUS-JÜRGEN HERMANIK** (*Universität Graz*)  
Empathische Identifikation mit Medienpersonen einer serbischen TV-Serie zur Vermittlung des Holocaust in Belgrad (1941/42)

17:50 Diskussion – *Discussion*

18:30 Schluß – *End*

Freitag, 5. Dezember 2014  
Friday, December 5, 2014

Funkhaus Wien  
1040 Wien, Argentinierstraße 30a

---

10:00 – 12:30

**Zeugen und Fiktionen**

*Witnesses and Fictions*

Chair: JANA STAREK

(Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, VWI)

---

10:00 **JAN TAUBITZ** (*Berlin*)

The Emplotment of Survival in Early American Television  
and Survivors' Testimonies

10:20 **Yael Munk** (*Open University of Israel*)

The Role of Israeli TV-Productions in Expanding the  
Boundaries of the Holocaust Documentary Discourse

10:40 **LEA WOHL VON HASELBERG** (*Berlin*)

Holocaust-Überlebende als Spielfilmfiguren  
im deutschen Fernsehen

11:00 **JONATHAN FRIEDMAN** (*West Chester University, Pennsylvania*)

"I'm a Survivor!". The Holocaust and Larry David's  
Problematic Humour in "Curb Your Enthusiasm"

11:20 Diskussion – *Discussion*

12:30 Mittagspause – *Lunch Break*

---

14:00 – 15:30

**Agency in Media: the Holocaust and Representation**

Chair: URSULA MINDLER (*Andrássy Universität, Budapest*)

---

14:00 **GABRIEL MAYER** (*University of Haifa*)

Agency in Media: Authenticity and Limits of Representation

14:20 **ZAHAVA MOEDLER** (*University of Haifa*)

Agency in Media: Jurisprudence and Society

14:40 **MADENE SHACHAR** (*University of Haifa/Ghetto Fighter's House Museum*)

Agency in Media: Constructing the Israeli Narrativ

15:00 Diskussion – *Discussion*

15:30 Kaffeepause – *Coffee Break*



---

16:00 – 17:30

Fernsehspiele im ORF.

Ausgeschlossene Gesichtsperspektiven. Inszenierungen  
politischer Subjektivität und Handlungsmöglichkeiten

*Television Plays in Austrian TV.*

*Excluded Historical Perspectives, Staging Political  
Subjectivity, and Opportunities for Action*

Chair: MONIKA BERNOLD (*Universität Wien*)

---

16:00 **DREHLI ROBNIK** (*Wien*)

Verstellungen, Versetzungen und die Widersprüche  
der Inszenierung politischer Subjektivität in Axel Cortis  
ORF-Fernsehspielen über den (Post-)Nazismus

16:20 **EVA WAIBEL** (*Wien*)

„Ich habe die Schlotte gesehen - und trotzdem mit ihnen  
gesoffen“. Die Thematisierung des Judenmordes im frühen  
österreichischen Fernsehspiel

16:40 **RENÉE WINTER** (*Wien*)

Sich Einmischen. Auslotungen von Handlungsmöglichkeiten  
gegenüber antisemitischen Verbrechen in „An der schönen  
blauen Donau“ (NDR 1965)

17:00 Diskussion – *Discussion*

17:30 Schluß – *End*

Samstag, 6. Dezember 2014      Funkhaus Wien  
*Saturday, December 6, 2014*      1040 Wien, Argentinierstraße 30a

---

10:00–12:00

**Diskurse, Narrative und Genres**

*Discourses, Narratives, and Genres*

Chair: LJILJANA RADONIĆ (*Institut für Kulturwissenschaften  
und Theatergeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften*)

---

- 10:00 **RITA HORVÁTH** (*Fellow at the International Institute for  
Holocaust Research at Yad Vashem*)  
The Holocaust in Two Early Hungarian TV-Productions
- 10:20 **NEVENA DAKOVIĆ / ALEKSANDRA MILOVANOVIĆ**  
(*Univerzitet umetnosti u Beogradu/University of Arts, Belgrade*)  
Holocaust, War and Memories: Patterns  
of Reception in Former Yugoslavia
- 10:40 **ŠÁRKA SLADOVNÍKOVÁ** (*Praha*)  
Visualizing Holocaust in representative Czechoslovak  
and Czech Feature and TV Films
- 11:00 **EMILIANO PERRA** (*University of Winchester*)  
The Reception of „Unsere Mütter, unsere Väter/Generation  
War“ (2013) in Germany, France, Britain and Italy
- 11:20 Diskussion – *Discussion*
- 12:00 Mittagspause – *Lunch Break*

---

14:00 – 16:00

**Holocaust nach dem Fernsehen**

***Holocaust after TV***

Chair: BÉLA RÁSKY

*(Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, VWI)*

---

- 14:00 **JACOB EDER** (*Friedrich-Schiller-Universität Jena*)  
‘Holocaustomania’ in America: “Holocaust”, West German Diplomats, and the Transformation of Holocaust Memory in the Federal Republic of Germany
- 14:20 **STÉPHANIE BENZAQUEN** (*Erasmus Universiteit Rotterdam*)  
The Afterlife of a Media Event: Watching the Miniseries “Holocaust” on YouTube
- 14:40 **GUIDO VITIELLO** (*Università di Roma*)  
Time Travels and Wars of the Worlds: The Impact of NBC’s “Holocaust” on Science Fiction
- 15:00 **KIRSTIN FRIEDEN** (*München*)  
Digitalisierung und kein Ende? Wie der Holocaust zu YouTube kam
- 15:20 Diskussion – *Discussion*
- 16:00 Abschiedskaffee – *Farewell Coffee*

Wiener Wiesenthal Institut  
für Holocaust-Studien (VWI)  
Desider-Friedmann-Platz 1/18  
1010 Wien  
Tel.: +43 1 890 15 14  
E-Mail: office@vwi.ac.at

IN ZUSAMMENARBEIT MIT:



GEFÖRDERT VON:



UNTERSTÜTZT VON:

**ZukunftsFonds**  
der Republik Österreich